

**presenta:**

## “Vengo de la romería”



En su última grabación, el grupo murciano se reencuentra con su esencia musical. Es sin duda alguna el trabajo más profesional de su carrera. Azarbe “viene de una Romería” que ha durado más de 10 años, y donde las experiencias musicales recogidas y que se han ido acumulando, van a servir para destilar 10 nuevas canciones que reflejan el auténtico *sabor* de la banda. Las colaboraciones de **Curro Piñana** (*Lámpara Minera de La Unión*), **Carlos Beceiro** (*La Musgaña*), la vallisoletana **Vanesa Muela**, y el gran **Eliseo Parra**, aportan un valor añadido si cabe, a esta “romería de sensaciones”.

Entre los cortes que componen el disco, nos encontramos temas tradicionales cantados, como romances, jotas y malagueñas, y adaptaciones de otros ritmos bailables como las *parrandas*, con mucho sabor flamenco. No deja indiferente tampoco, la ejecución muy “contemporánea” de una *nana*, con aire de seguidillas. En el apartado de versiones, Azarbe homenajea en esta ocasión a **La Musgaña**, con uno de sus temas más conocidos, y al maestro **Toribio del Olmo**, músico tradicional de Guadalajara, con la reinterpretación de un precioso *foxtrot* de su repertorio.

Como novedad, se incluye también en el CD un **video-documental**, con entrevistas, opiniones, momentos de la grabación y saludos, tanto de los componentes de Azarbe, como de los artistas invitados. Un regalo para la vista, además de para los oídos.

*Vengo de la Romería*, cuenta con la producción artística de **Constantino López**. Este músico alhameño, inició su carrera con bandas de rock e hizo su primera incursión en folk dentro del grupo murciano *Civilización Cero*, donde comenzó a destacar como instrumentista de ud, bozouki, mandola, laúd, etc. Ha formado parte posteriormente de grupos tan conocidos como Malvariche, Manuel Luna y La Cuadrilla, L'ham de Foc o Chambao, y en los últimos años se ha especializado en el campo de la grabación y producción musical. Su conocimiento de los instrumentos de cuerda, su exigente criterio en la ejecución de los mismos, así como su enorme capacidad de adaptación y fusión de las músicas de raíz, hacen de él la persona idónea para dirigir un proyecto de éstas características, y optimizar el resultado final.

Un trabajo pues, muy madurado, y a la medida de lo que el grupo quiere mostrarnos después de 150 conciertos por escenarios de toda España y Europa.



## CRÍTICAS

*Siete años han transcurrido entre “Cuerdeando” y “Vengo de la romería”, con la excepción de “De la huerta al noroeste”, un recopilatorio de sus dos primeros trabajos musicales. Siete años de romería y volver saludables y lozanos tiene su mérito, y a fe mía, que Azarbe lo ha conseguido; a pesar de los cambios sufridos en la formación, han vuelto con una salud musical inquebrantable, para seguir demostrando que probablemente sean los mejores embajadores del folk murciano.*

*“Vengo de la romería” es un pequeño universo de sensaciones desde los primeros compases que abren el disco, con la colaboración de Vanesa Muela “Joteando” con energía, dando entrada a un estallido de luz, heraldo de una primavera mediterránea, que nos lleva de romería más que traernos de vuelta. Bien enraizada en la tierra, esta nueva entrega de Azarbe fluye limpia, fresca, por una acequia sin fisuras, entre recodos de seguidillas, jotas, malagueñas, romances, aguinaldos y su vertiente flamenca, donde la maestría de Curro Piñana se derrama briosa.*

*Además de las dos colaboraciones mencionadas, Azarbe ha contado en “Vengo de la romería” con otras excepcionales, como es la voz y el pandero cuadrado del maestro Eliseo Parra en el tema que da título al disco, una de las joyas de los diez cortes del CD. Carlos Beceiro por su parte participa en el “Foxtrot de Algora”, un tema anteriormente grabado por él en su disco “Mandolina” y que pertenece al repertorio del músico de Guadalajara Toribio del Olmo. Quizás este foxtrot segoviano sea una de las dos notas singulares que contiene el disco. La otra sería el cierre del mismo, “A mis niños”, una nana maravillosa y transgresora, sobre todo por su carencia de letra.*

*Es evidente que las ausencias de Azarbe han sido suplidas de forma inmejorable, aunque curiosamente por colaboradores habituales, como nos dicen en el libreto del disco. De entre ellas, hay que destacar a Teresa Fernández (voz y coros), no sólo por ser poseedora de una extraordinaria voz, sino también por firmar la letra de dos de los temas más emotivos e interesantes del disco: las parrandas “Mañanicas Floridas” y la Jota “Dos Rosales”, a los que les ha puesto música Pedro J. López, dos piezas de autor que emanan de la más honda tradición, lo que se agradece sobremedida en estos tiempos en los que existe una cierta tendencia hacia el pop con letras muy personales aunque sosas, cuando no un tanto ñoñas. Esperemos por ello que los colaboradores habituales lo sean por mucho tiempo. Mientras tanto, a disfrutar de esta romería.*

Santiago Cuervo, *Tierrafolk*

Azarbe puede presumir de ser ahora mismo uno de los grandes pilares de la escena tradicional de Murcia. En el 2010 nos llegaba la confirmación de estas palabras con *Vengo de la Romería*, compuesto de diez temas y un vídeo documental.

Azarbe invitan a participar en esta romería a nombres tan conocidos como el de la vallisoletana Vanesa Muela, el maestro Eliseo Parra, voz en *Vengo de la Romería* uno de los mejores temas del disco, y prácticamente sobre el que gira el resto del trabajo, Carlos Beceiro (*La Musgaña*), y la voz incommensurable de Curro Piñana, en *Si supiera qué sientes*, que le da un toque flamenco excelente.

Casi todos los temas están basados en temas tradicionales, tanto en melodías como en letras, y desfilan estilos como jotas, aguilandos, malagueñas, parrandas, y un excelente homenaje a *La Musgaña* con ese *Baile Pesao*, a los que dedican estas palabras en el libreto: "Cuántos kilómetros en furgoneta escuchando a *La Musgaña*. Campos manchegos, sierras madrileñas, dehesas salmantinas, ... bellos paisajes que, como nosotros, quedaron impregnados por las melodías de este grandísimo grupo castellano".

*Vengo de la Romería* se puede resumir de forma muy fácil, tradición al servicio de la tradición. Es de esos casos en los que el trabajo en silencio, nos da a todos los aficionados a la música tradicional unos frutos excelentes. Llega el momento de la vendimia, y de que Azarbe recoja todo lo bueno que lleva sembrando durante toda su dilatada carrera.

Javier González Cachafeiro, *El pozo de Stirling*



#### FICHA TÉCNICA



**Azarbe:** Emilio J. Mateos: guitarra española, laúd, mandolina, guitarra y coros; Óscar Esteban: cajón, pandero cuadrado, djembé, panderetas, dabúll y coros, Pedro J. López: guitarra española, guitarra acústica, guitarra tenor y coros; Teresa Fernández: voz y coros.  
**Colaboradores:** Álvaro Martínez: violín; Pepe Martínez: bajo; Paco Botía: shakers, bongó, sabar, cajón, congas, triángulo, pandero cuadrado, panderetas, palmas, a gogo bells, cencerros, almirez y efectos. Paco Botía toca con *Chambo Percusión*.

**Artistas y músicos invitados:** Curro Piñana: voz en "*Si supiera qué sientes*", Eliseo Parra: voz y percusión en "*Vengo de la romería*", Carlos

Beceiro: guitarra, banjo guitarra y bajo acústico en "*Foxtrot de Algora*", Vanesa Muela: voz y cucharas en "*Joteando*", Mario Martínez: violín en "*Mañanicas floridas*", Alicia Baltasar: platillos en "*Si supiera qué sientes*".

**Grabación y producción artística:** Constantino López en los estudios "Primavera en el Atlas" y "La Leñera".

**Mezcla y masterización:** Alfons Almiñana

**Foto portada y diseño gráfico:** Miguel A. Romo

**Realización video:** Onésimo Hernández

**Distribución y venta:** Discmedi-Blau ([www.discmedi.com](http://www.discmedi.com))



**Contratación:** Alicia Baltasar ☎ 639 643349 - Paco Morales ☎ 659 284108 Fax ☎ 968 292216

Apartado de Correos 4048 – 30080 Murcia

[azarbe@surefolk.es](mailto:azarbe@surefolk.es)

**SUREFOLK**  
management & eventos